

## ΤΙΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ TRIO

Το μουσικό σχήμα "Τιμές Ένεκεν" δημιουργήθηκε, με την μορφή τριού, τον Ιανουάριο του 2014 από τον Αλέξανδρο Χασιώτη (κλασική κιθάρα) και την Γεωργία Πετμεζά (τσέλο). Τον Σεπτέμβριο του 2014 γίνονται τριό, με την προσθήκη του Δημήτρη Βίττη (κρουστά). Ερμηνεύουν συνθέσεις του Α.Χασιώτη ενορχηστρωμένες για τσέλο-κιθάρα-κρουστά, με ήχους επηρεασμένους από Δύση και Ανατολή και αρμονίες που συνδυάζουν το κλασικό με το μοντέρνο. Επίσης οι "Τιμές Ένεκεν" ερμηνεύουν διασκευές γνωστών ευρωπαϊκών έργων (τάνγκο, βαλς, κινηματογραφικά, τζαζ κ.α.). Έχουν παίξει στο 1ο Θερινό Φεστιβάλ Μουσικής και Τεχνών, Καλοκαίρι 2014, Κιλκίς, Θερινό Φεστιβάλ "Βέροια Εύχη Πόλη", Ιούνιος 2015, Βέροια, ΚΟΘ Underground Festival, Σεπτέμβριος 2015, Θεσσαλονίκη, καθώς επίσης και σε συναυλίες σε Καβάλα, Αλεξανδρούπολη, Κιλκίς, Θεσσαλονίκη.



Η **Γεωργία Πετμεζά** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1984. Ξεκίνησε μαθήματα μουσικής στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης απ' όπου και πήρε πτυχίο αρμονίας το 2004 (τάξη Γιώργου Θέμελη) και πτυχίο βιολοντσέλου το 2006 (τάξη Δ. Γκουντίμωβ). Συνέχισε τις σπουδές της στη Ρώσικη Ακαδημία Μουσικής "Γκνέσιν" της Μόσχας, απ' όπου και πήρε πτυχίο το 2009 και μεταπτυχιακό το 2011 στη τάξη της E.Zhuleva. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια μουσικής και λάβει διακρίσεις και βραβεία σε διαγωνισμούς ενώ έχει πάρει μέρος σε διάφορες συναυλίες σε Ελλάδα, Ρωσία, Ιταλία, Ισπανία, Γερμανία και Ν. Αφρική. Υπήρξε μέλος του Κουαρτέτου του Δήμου Αριστοτέλη και του Concerto quartet, επίσης είναι ιδρυτικό μέλος του κουαρτέτου εγχόρδων "Τετράχορδο" και του τριό "Τιμές Ένεκεν". Έχει πάρει μέρος σε συναυλίες με την Καμεράτα του Δήμου Αριστοτέλη, την Orchestra Mobile και ως έκτακτο μέλος στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Διδάσκει βιολοντσέλο στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, στο Ωδείο "Φαέθων" της Μουσικής Εταιρείας Αλεξανδρούπολης και στο Ωδείο Περαίας "Ορφείας".



Ο **Αλέξανδρος Χασιώτης** γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1978. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Ειδικό Αρμονίας, Αντίστιξης, και Ενορχήστρωσης στο Αλεξάνδρειο Ωδείο Θεσσαλονίκης, καθώς τελείωσε και την 1η τάξη Ανωτέρας κλασικής κιθάρας. Στα 21 του χρόνια φεύγει για το Preston της Μ. Βρετανίας, όπου και παρακολουθεί μαθήματα στην Σύγχρονη Μουσική στο University of Central Lancashire (UCLan). Μετά το πέρας 3 ετών, αποφοιτά με πτυχίο Bachelor in Contemporary Music. Συνεχίζει τις σπουδές του για έναν χρόνο ακόμη και τελειώνει με Diploma in Jazz Composition (Salford University, Manchester). Κατόπιν, εργάζεται ως δάσκαλος κιθάρας για 3 χρόνια, ώπου επιστρέφει

στην Ελλάδα και έκτοτε ασχολείται αποκλειστικά με την σύνθεση. Ταυτόχρονα, συνεργάζεται με διάφορους μουσικούς, είτε σαν συνθέτης, είτε σαν ενορχηστρωτή, είτε σαν οργανοποιό. Εκτός από κιθάρα, παίζει μαντολίνο, τζουρά, μπαγλαμά, πιάνο, κρουστά. Έχει συνθέσει για ντοκμαντέρ, χοροθεατρικές ομάδες, rock bands. Διδάσκει το "Αυτοσχεδιαστικό Εργαστήρι" στο Ωδείο Φαέθων της Μουσικής Εταιρείας Αλεξανδρούπολης.



Ο **Δημήτρης Βίττης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1967. Παρακολούθησε μαθήματα drums και κλασικών κρουστών στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης και από το 1986 στο Δημοτικό Ωδείο Bochum, Γερμανία. Από το 1988 έως το 1993 φοίτησε στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής στο Essen της Γερμανίας και αποφοίτησε με δίπλωμα κλασικών κρουστών με βαθμό 'Άριστα'. Έκτοτε, έχει λάβει μέρος σε έναν σημαντικό αριθμό μουσικών συνόλων όπως το κουαρτέτο κρουστών Nakara, το κουαρτέτο Tangos a cuatro, το σύνολο 'Κώδις' με ρεπερτόριο από τη μεσαιωνική, βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο, το κουαρτέτο 'Jazsic' με έργα του Claude Bolling, το σύνολο 'Ορφέα Αρμονία' με ερμηνείες αρχαίας ελληνικής μουσικής, τη Χορωδία Θεσσαλονίκης, την ορχήστρα διαμαρτυρίας 'Orpheus Soloists', τους 'Storm String Quartet' με διασκευές κλασικών ροκ κομματιών και το trio

'Τιμές Ένεκεν' με διασκευές κλασικών, tango και jazz κομματιών. Από το 2001 έχει διδάξει στο Βαρβούτσιο Δημοτικό Ωδείο Πτολεμαΐδας, στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου, στο Ωδείο Φαέθων Αλεξανδρούπολης, καθώς και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 1996 κατέχει τη θέση του Κορυφαίου Α' στα τύμπανα στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης



Ο **Στέλιος Μαρωνίδης** γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη. Είναι μέλος της Φιλαρμονικής του Δήμου και έχει κάνει σπουδές στο ΚΘΘ, καθώς και στο Kulturama Institute Stockholm. Έχει συμμετάσχει σε πολλά πειραματικά και τζαζ σχήματα..

## ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΕ ΜΟΥΜΤΖΙΔΟΥ



Η **ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΕ ΜΟΥΜΤΖΙΔΟΥ** διαθέτει ένα πλούσιο βιογραφικό με συμμετοχές σε σημαντικές διοργανώσεις και φεστιβάλ (30<sup>th</sup> ISME, Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, Women Creators of the Two Seas by Unesco, European Worldwide Festival, Gaia Festival, Sur les chemins d' Oxor, Cont. Artists in Holland, Grand Festival de Multilinguisme κ.α.) και συνεργασίες με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Πολεμικό Μουσείο, το Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσ/νίκης, το Κέντρο Ιστορίας Θεσ/νίκης, το Institut Francais, τα Υπουργεία Β. Ελλάδος, Εθνικής Άμυνας, Πολιτισμού, τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Θεσ/νίκης, τις Προξενικές Αρχές, το Ίδρυμα Μελετών Μητέρας, τη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., την Κρατική Τηλεόραση κ.α.. Έχει οργανώσει, παρουσιάσει και συμμετάσχει σε πλήθος μουσικών και θεατρικών παραστάσεων. Με προσωπική δισκογραφία («α», 2006 - «The Embrace» with British Composer Jason Carter, 2008 - «Seul a Trois», 2010, «REmpetiko», 2014 και συμμετοχές «Τι απο» by the Canadian Composer Eric Lemieux, 2015) για την οποία έχει λάβει διθυραμβικές κριτικές από τον ελληνικό και διεθνή τύπο, είναι μέλος των Καλλιτεχνών Χωρίς Σύνορα και συνεργάζεται με τους **Christine Alavoine, Marc Roger, Jason Carter, Eric Lemieux, David Moore, Wolfgang Fuhr, Hans Fickelscher**. Στο πλαίσιο της ενασχόλησής της με τη σύγχρονη μουσική και τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό έχει παχγραφήσει στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας Αθηνών (**ΚΣΥΜΕ**), που ιδρύθηκε από τον **Ιάκωβ Ξενάκη** και συμμετάσχει σε συναυλίες με το KSYMEnsemble. Επίσης, έχει πραγματοποιήσει σειρά σεμιναρίων και εργαστηρίων με θέμα την

ελεύθερη έκφραση και αυτοσχεδιασμό στην Ελλάδα και το εξωτερικό με ιδιαίτερη αναφορά στον κύκλο σεμιναρίων της στην Doorn, Holland. Το 2011 με το θμελές μουσικό της σχήμα «Mediterra» ξεκίνησε ένα νέο κύκλο συναυλιών με θεματική τη Μεσόγειο. Παράλληλα πραγματοποιεί σειρές συναυλιών και συναστρώτων με τους «Seul à trois», «κμπTrio», «Natassa Mare 4tet» και τον διεθνούς εμβέλειας Έλληνα κρουστό **Νίκο Τουλιάτο**. Τον Ιούλιο του 2012, στα πλαίσια του ISME ( International Society for Music Education ), υπό την αιγίδα του 30<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου για τη Μουσική Εκπαίδευση που έλαβε χώρα στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, είχε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην Ελληνική Τραγωδία «**ΜΗΔΕΙΑ**» του Ευρυπίδη. Η παράσταση, σε σύνθεση του διεθνούς βελγικού Έλληνα συνθέτη **Νίκου Χαριζάνου**, αποτέλεσε καινοτομία στον μουσικό χώρο για τον συνδυασμό της αρχαίας Ελληνικής και παραδοσιακής γραφής και της σύγχρονης μουσικής και αυτοσχεδιαστικής τέχνης. Επίσης, η συνεργασία αυτή έχει λάβει τιμητικές διακρίσεις από τη Boston Contemporary Opera, USA και την Opera Actuel, Μόντρεαλ, Καναδάς.

Το 2013, συνεργαζόμενη με τον οργανισμό PARALLAXI, παρουσίασε νέα της δουλειά στο **THEATERHAUSS** της Στουτγκάρδης, με πρωτοφανή - για τον δύσκολο αυτόν συναυλιακό χώρο - επιτυχία, σε μία sold out συναυλία.

Από το 2014, ως APOPSIS 3ιο, συνεργάζεται συναυλιακά και δισκογραφικά με τους εξαιρετους μουσικούς της jazz, **Γιώργο Τζούκα** και **Μανώλη Κουτσουάνο**.

Επίσης, το 2015 ξεκίνησε μία σημαντικότερη συνεργασία με τον Ιταλό πολυβραβευμένο σκηνοθέτη:

**Marcantonio Lunardi** και τη σπουδαία ελληνίδα συνθέτρια σύγχρονης μουσικής **Τάνια Γιαννούλη** ενώ παράλληλα δισκογραφεί για τον Καναδό συνθέτη κινηματογραφικής και πειραματικής μουσικής **Eric Lemieux**.

Η νέα τους συνεργασία, με τον τίτλο «**ΤΙ ΑΜΟ**» κυκλοφόρησε διεθνώς, τον Οκτώβριο του 2015.

Με την ιδιότητα της συγγραφέα από το 2013, με την υποστήριξη του εκδοτικού οίκου «**Enalia Mare**» ξεκινά την πρώτη της συγγραφική προσπάθεια εκδίδοντας μία σειρά παιδικών βιβλίων και παραμυθιών υπό τον γενικό τίτλο: «Παραμύθια στη σειρά». Με δυναμικό σύμμαχο τη μεγάλη της εμπειρία πάνω στον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό και έκφραση, πραγματοποιεί σεμινάρια και εργαστήρια για τη σχέση λόγου, λέξης και ήχου, που απευθύνονται σε παιδιά, θέτοντας ως στόχο τη διατήρηση της αθωότητας της παιδικής σκέψης, την εγκατάσταση της αισιόδοξης οπτικής στο νου και την καρδιά τους και την ενθάρρυνση διά μέσω της χρήσης της αναγωγής, της ελεύθερης έκφρασής τους. Ιδρυτικό μέλος του διεθνούς φορέα **Interaction International** (Διεθνής Διάδραση -Αδελφοποίηση), εργάζεται ως παραγωγός του Δημοτικού Ραδιοφώνου Θεσσαλονίκης και κατέχει τη θέση της καλλιτεχνικής διευθύντριας του μεγάλου διαδικτυακού ραδιοφωνικού σταθμού της συνΑνθρωπιάς «StarClassic Radio».

Τις μουσικολογικές αναλύσεις των έργων των συναυλιών του κύκλου «**Κυριακάτικα Πρωινά**» έχουν επιμεληθεί οι φοιτητές του **Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας**





Η ελληνίδα ερμηνεύτρια Νατάσσα Μάρε Μουμτζίδου σε συνεργασία με το τρίο των «ΤΙΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ» παρουσιάζουν ένα συναυλιακό δρώμενο που επιτυγχάνει, σε μία μουσική διαδρομή, τον εναγκαλισμό του κλασσικού ήχου του trio με τις jazz διαδρομές και τους ελεύθερους φωνητικούς αυτοσχεδιασμούς της ερμηνεύτριας. Το αποτέλεσμα καταφέρνει να εμβαπτίσει τις μουσικές επιλογές από το διεθνές και ελληνικό ρεπερτόριο στο σύγχρονο ηχοχρωματικό τοπίο, μέσα από την ιδιαίτερη θεατρικότητα και φωνητική δεινότητα της Νατάσσας Μάρε Μουμτζίδου και την ιδιαίτερη ενορχηστρωτική άποψη και

προσέγγιση του υλικού των τεσσάρων καλλιτεχνών.

\* Η συνεργασία του Ensemble ξεκίνησε το 2016. Η δουλειά τους έχει παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Πολεμικό Μουσείο (ΠΑΡ.Θεσ/νίκης), το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, το Θέατρο Αλέξανδρος κ.α., σε συνεργασία με φορείς, κοινωνικούς συλλόγους και οργανισμούς όπως η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, ο διαδικτυακός ραδιοφωνικός σταθμός StarClassic Radio, ο Δήμος Θεσσαλονίκης και το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, η εταιρεία Νόσου Alzheimer και συγγενών παθήσεων κ.α..

**ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ  
ΠΡΩΙΝΑ**

**12.02.2017**

**Νατάσσα Μάρε Μουμτζίδου  
& τρίο Τιμής Ένεκεν**

Νατάσσα Μάρε Μουμτζίδου (ερμηνεία)

Τρίο Τιμής Ένεκεν:  
**Αλέξανδρος Χασιώτης** (κιθάρα)  
**Γεωργία Πετμεζά** (βιολοντσέλο)  
**Δημήτρης Βίττης** (κρουστά)  
Συμμετέχει ο  
**Στέλιος Μαρωνίδης** (ντραμς)

**Πρόγραμμα**

Συναυλιακό δρώμενο φωνητικών αυτοσχεδιασμών, με ήχους από το παραδοσιακό και ρεμπέτικο τραγούδι και αναφορές στο διεθνές ρεπερτόριο.

Ώρα έναρξης: 12:00  
Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ .  
«Σόλων Μιχαηλίδης», Λεωφ. Νίκης 73  
Είσοδος 10€  
Προπώληση εισιτηρίων από το [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

**Τα έσοδα της συναυλίας  
θα διατεθούν  
στο Ορφανοτροφείο  
Θηλέων Μέλισσα**



[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



Επιμέλεια εντύπου: **Νίκος Κυριακού**  
Σχεδιασμός: **ARTCORE**  
Εκτύπωση: **ThessPrint**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούστε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή  
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ  
με τον Θανάση Γυργόδη,  
από τον 9,58 fm και το F Πρόγραμμα